



Педагогический Университет

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

№ 17–18 (2076–2077)

Пятница, 1 декабря 2017 года

Цена договорная

145 ЛЕТ ИСТОРИИ МПГУ – НАМ ЕСТЬ, ЧЕМ ГОРДИТЬСЯ



Председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре З. Драгункина поздравляет МПГУ с праздником

Фотографии Александра Рузаева

**ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ**

**ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ
МИНИСТРА ОБРАЗОВАНИЯ
И НАУКИ РФ
О.Ю. ВАСИЛЬЕВОЙ
СТР. 2**

**КТО ОНИ –
АБИТУРИЕНТЫ-2018?
СТР. 2**

**ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ
ОБРАЗОВАНИЯ:
АСПИРАНТУРА В МПГУ
СТР. 3.**

**ЧЕТЫРЕ
ДНЯ СЧАСТЬЯ
СТР. 3**

**СПАСИБО
ЗА КНИГУ!
СТР. 5**

**РЕКТОРСКИЙ
КИНОЛЕКТОРИЙ
СТР. 6**

**ИНТЕРВЬЮ
С ТИФЛОПЕДАГОГОМ
В.З. ДЕНИСКИНОЙ
СТР. 6,8**

**«ОДЕРЖИМЫЕ
ЖАЖДОЙ ТВОРИТЬ»
СТР. 8**



Много ли найдется университетов, которые отметили свое 145-летие? А 145-летие в Государственном Кремлевском дворце? Если прибавить, что в этот день наш вуз в Кремле поздравляли и политики, и звезды эстрады, то каждый поймет, насколько был уникален такой праздник. Но МПГУ не впервые принимает поздравления в этих стенах: 100-летие и 120-летие мы (вернее, наши предшественники) тоже встречали здесь.

Репортаж с празднования 145-летия МПГУ читайте на 4 странице.

О ПРИОРИТЕТНЫХ ПРОЕКТАХ В ОБРАЗОВАНИИ

В ноябре корреспондент нашей газеты побывал на пресс-конференции по теме «Приоритетные проекты Минобрнауки: итоги 2017 года», где смог узнать не только о реализации этих проектов, но и задать вопросы министру образования и науки Российской Федерации Ольге Юрьевне Васильевой.

Проект, который касается создания современной цифровой образовательной среды, принесет изменения в использование онлайн-курсов в системе профессионального образования. Министр отметила, что на сегодняшний день уже имеется 254 сертифицированных онлайн-курса, создана общенациональная платформа «Открытое образование». Студент

мы провели конкурсный отбор. Из 105 отобрали 17 вузов, которые и будут работать над созданием единого портала для размещения онлайн-курсов».

Так как все приоритетные проекты имеют отношение к нашему университету, ведь их реализация влияет на учебные планы, на подготовку специалистов, мы задали Ольге Юрьевне волнующий нас вопрос.

при Министерстве, куда входят все педагогические вузы нашей страны и все педагогические факультеты классических университетов. Второе — сейчас должна быть проведена большая работа, и она уже идёт, прежде всего, по анализу, и анализ идет параллельно с созданием стандартов, о которых вы знаете, чему и как учат в педагогических вузах. По-



А. Курилов



Н. Алимова



О. Васильева

На мероприятии подводились промежуточные итоги по реализации приоритетных проектов в сфере образования и науки Российской Федерации. Речь шла о самых разных аспектах этих проектов — от создания новых образовательных мест, технического оснащения школ до переподготовки педагогов дополнительного образования. Также будет повышаться качество российского образования.

Особого внимания заслуживает проект «Вузы как центры пространства создания инноваций», который состоит из двух частей.

Российские вузы должны войти в мировые рейтинги, а также необходимо создать инновационные университетские центры. О.Ю. Васильева рассказала, что заключительный отборочный конкурс пройдет в декабре 2017 года. «Чтобы стать центром инноваций, подал заявки 121 вуз. Мы будем отбирать 40 университетов не менее чем из 30 регионов для того, чтобы каждый выступил со своей программой. И что еще очень важно, в этом конкурсе нет ограничений. Мы отберем лучших из лучших», — уточнила Ольга Юрьевна.

входит в эту платформу, где он учится, сдает экзамен, получает сертификат по выбранному курсу, который засчитывается его вузом. «Мы не подменяем живое общение, живое чтение лекций, лабораторные работы, семинарские занятия, традиционное университетское образование, к которому привыкли, — подчеркнула О.Ю. Васильева. — Мы его расширяем с обязательным зачетом результатов курсов онлайн-образования, которые студент для себя выбрал. Цель — формирование цифрового образовательного пространства. В августе 2017 года

— Как итоги приоритетных проектов, достигнутые результаты повлияют на будущее педагогических вузов и МПГУ, в частности?

— Я не очень люблю слово модернизация, особенно когда это касается педагогического образования, тем не менее я скажу. У нас проблемы с педагогическим образованием есть, они очевидны, об этом я могу говорить долго. И те мероприятия по оценке, которые мы сейчас провели, подтверждают, что проблемы есть. Первое, что мы сделали, — создали совет по педагогическому образованию

тому что это всё должно быть единым целым — образовательное пространство страны и то самое пространство, которое готовит будущих педагогов. Чему и как — главный вопрос сейчас, потому что за последние 10-15 лет многое произошло в педагогическом образовании, и многое изменилось не в лучшую сторону.

На пресс-конференции свои вопросы Министру образования РФ также задал выпускник МПГУ корреспондент «Интерфакс» Алексей Курилов.

**Н. Алимова,
фото А. Рузаева**

КТО ОНИ — АБИТУРИЕНТЫ-2018?

День открытых дверей традиционно прошел в МПГУ в начале ноября. В фойе корпуса на проспекте Вернадского было многолюдно, играла современная музыка, гостей мероприятия развлекала команда «Ю-вожатый». Абитуриентов встречали волонтеры, рассказывали о своей учебе в вузе и проводили до нужного информационного стенда. Многие пришли вместе с родителями и ближайшими родственниками.

Сергей Егоров из московской школы № 1432 одним из первых занял место в актовом зале. Сегодня его сопровождала бабушка. Он рассказывает: «Я собираюсь поступать в МПГУ на географический факультет, попутно рассматриваю биологический. Родители настоятельно советуют мне выбрать именно этот вуз, ведь это была их собственная мечта — стать педагогами. Мне нравится атмосфера гостеприимства, которая царит здесь». Бабушка Сережи добавляет: «А еще мы слышали о том, что у географического факультета интересная внеучебная жизнь. Походы, туристические слеты, песни под гитару. Как это здорово!»

Абитуриенты все чаще приходят на такие мероприятия группами, как это сделали ученицы школы №2 города Бронницы.

Екатерина Шелякова: «В МПГУ я решила поступать, потому что здесь есть необходимый мне профиль — биология и химия».

Екатерина Солнцева: «А я буду подавать документы на направление «учитель начальных классов». В нашей школе немало



педагогов, которые окончили МПГУ. Про вуз я узнала от своего учителя истории и обществознания Светланы Викторовны Чупахиной».

Бывает и так, что абитуриенты берут за компанию друзей, которые, вдохновившись атмосферой, тоже решают подать документы в МПГУ.

Дарья Недвигаева (школа № 2116): «Я мечтаю поступить в МПГУ на исторический факультет. Это именно тот вуз, окончив который, я всегда буду востребована в профессии. Я люблю общаться с детьми, мне это очень нравится, именно поэтому я выбираю педагогику. Сегодня привела сюда еще и подруг».

Юлия Пономарева: «А я хотела бы поступить сюда на факультет педагогики и психологии. Спасибо, Даша, что привела меня сегодня на День открытых дверей. Здесь очень интересно!»

Дарья Белова: «А мне интересен дефектологический факультет. Это сложное направление, но очень интересное!»



Людмила Кузнецова и Александра Константинова приехали на День открытых дверей из Коломны (школа №17).

Людмила: «В МПГУ я хочу подавать документы на исторический факультет».

Александра: «А я хочу поступать на биолого-химический. МПГУ мне посоветовали родители».

После знакомства с информацией о поступлении около стендов факультетов абитуриентов пригласили в актовый зал. Там начинался концерт. После творческих выступлений студенты Института искусств представители факультетов подробно рассказали об особенностях приема документов в 2018 году.

Уже известно точное количество бюджетных мест в следующем году: 2042 в бакалавриате и 1978 в магистратуре.

Всю актуальную информацию абитуриенты могут найти на сайте МПГУ. Именно там будут располагаться конкурсные списки, даты зачисления, сроки предоставления подлинников, стоимость обу-

чения и количество баллов за индивидуальные достижения.

В 2018 году среди индивидуальных достижений учитываются: спортивные (если вы кандидат или мастер спорта), нормы ГТО (если имеете золотой значок). Количество начисляемых баллов зависит от вашего статуса. Например, мастер спорта может получить дополнительно к поступлению 5 баллов, кандидат в мастера спорта — 4, золотой значок ГТО — 2. Из олимпиад учитываются предметные, в соответствии с перечнем подготовки.

Вопросы из зала абитуриенты задавали активно. Интересовались, в частности, тем, можно ли поступить сразу после окончания колледжа на второй курс университета. К сожалению, такой возможности сейчас не существует. Но после зачисления в универ-

ситет студенты могут обратиться в дирекцию Института или деканат факультета, где будет решаться вопрос о предоставлении им индивидуального плана обучения.



Абитуриентов волновало многое, ведь до периода поступления осталось чуть больше полугодия. Главный вопрос, который терзал большинство в тот день — реально ли поступить на бюджет в МПГУ? Нет ничего невозможного, друзья, все в ваших силах! Двери нашего вуза всегда открыты для вас, и мы особенно рады будем видеть вас в числе студентов. Успехов!

**Анастасия Белова,
фото Александра Рузаева**



ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ: АСПИРАНТУРА В МПГУ

В 2014 году статус аспирантуры в корне изменился: из уровня послевузовского образования она официально стала третьей ступенью высшего образования в России. О том, как сейчас проходит поступление и обучение в аспирантуре, мы поговорили с человеком, который отвечает за организацию работы аспирантуры в нашем университете – Анной Александровной Осиповой.

— **Анна Александровна, расскажите, пожалуйста, о своей работе. Чем Вы сейчас занимаетесь?**

— В настоящий момент я курирую все вопросы, связанные с подготовкой научных и научно-педагогических кадров в нашем университете. В отделе подготовки научных и научно-педагогических кадров мы занимаемся организацией работы аспирантуры, координируем работу тех, кто готовит диссертации без освоения программ аспирантуры и докторантуры.

— **Вы такая молодая, а уже доктор наук. Как проходило Ваше обучение в МПГУ и что оно Вам дало?**

— Я окончила и бакалавриат, и магистратуру, и аспирантуру, затем здесь же завершила докторскую диссертацию. У нас были замечательные преподаватели, с некоторыми мы и лично, и профессионально дружим до сих пор. Мне кажется, за время учебы в университете человек должен переродиться, превратиться из ребенка не просто во взрослого, который обязан нести ответственность за свои сло-

ва и действия, но и как минимум наметить траекторию своего профессионального развития. Точно могу сказать, что со мной было именно так. И, как говорится, last but not least — обучение в МПГУ дает дипломы МПГУ. Мне приходилось работать в странах Европы и СНГ, где наш вуз знают, статус его неоспорим и в России, и в мире, и отношение к выпускникам и сотрудникам очень уважительное. Наличие такой поддержки при попадании в новое профессиональное сообщество очень помогает.

— **Сейчас в аспирантуре много нововведений. Расскажите об основных. Что изменилось?**

— С 2014 аспирантура стала уровнем высшего образования. Теперь аспиранты должны освоить образовательную программу, это значит, надо ходить на лекции и семинары, а в сессию сдавать экзамены и зачеты. Параллельно аспиранты должны заниматься научной работой и к моменту окончания срока обучения завершить работу над диссертацией. Раньше аспирант мог писать диссертацию и после

официального срока окончания аспирантуры, теперь же наличие диссертации, о результатах которой в ходе государственной итоговой аттестации выпускник делает научный доклад, является непременным условием получения диплома об окончании аспирантуры. Иными словами, нет диссертации – нет диплома об окончании аспирантуры.

— **Говорят, что отменили кандидатские экзамены. Правда ли это?**

— Это не совсем верное утверждение. Кандидатский экзамен является формой промежуточной аттестации в аспирантуре, и при подготовке диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ аспирантуры. Для аспирантов, которые поступили в аспирантуру в 2014 году и позже, история и философия науки, иностранный язык и специальная дисциплина являются в числе прочих дисциплинами учебного плана. Все они завершаются экзаменами, которые аспиранты сдают во время сессий. Те, кто в аспирантуре не учится или поступил до 2014 года, сдают кандидатские экзамены в установленные университетом сроки.

— **Прием в аспирантуру завершен, много ли абитуриентов выразили желание поступать в МПГУ?**

— На данный момент мы закончили прием в аспирантуру граждан Российской Федерации, но продолжаем прием иностранных. По сравнению с прошлым годом количество желающих поступить в аспирантуру увеличилось. Наиболее востребованы программы направлений

«Исторические науки и археология» и «Языкознание и литературоведение». Хотелось бы отметить, что некоторые абитуриенты уже имеют опыт научной работы – участвовали в конференциях и семинарах, являются авторами научных статей.

— **Как Вы считаете, какие неоспоримые плюсы есть в обучении в аспирантуре МПГУ? Вы ведь и сами ее окончили.**

— Кафедрой, где я работала над кандидатской и докторской диссертациями, руководил ученый с мировым именем – В.З. Демьянков. Моим научным руководителем по кандидатской, а впоследствии научным консультантом по докторской был Г.Т. Хухуни — ведущий специалист в области переводоведения и сопоставительного языкознания. За возможность учиться у профессоров такого уровня, безусловно, следует благодарить МПГУ. Сейчас, когда я непосредственно отвечаю за процесс подготовки научных и научно-педагогических кадров в нашем университете, я имею возможность снова и снова убеждаться, что научные ресурсы МПГУ очень велики. У нас работают выдающиеся ученые, известные и в России, и за рубежом, пото-



му аспиранты, попадая в академическую среду такого уровня, получают особые условия и возможности для построения своей профессиональной и научной карьеры. Им есть у кого учиться – это важно! Научные школы нашего университета формировались десятилетиями, возможность работать в концепции одной из них может предоставить далеко не каждый университет.

— **Что Вы пожелаете будущим аспирантам?**

— Я желаю и студентам, и аспирантам максимально плодотворно провести годы учебы в университете, осознать, что в нашей профессии умение учиться так же важно, как и умение учить, ценить свои знания и не упустить ни единой возможности их преумножить, а еще помнить, что за всеми нашими профессиональными и научными успехами стоит огромный труд наших учителей.

Анастасия Белова

ЧЕТЫРЕ ДНЯ СЧАСТЬЯ

Четыре дня интеллектуального счастья для учителей – так назвал XIII фестиваль «Учительская книга», проходивший в гуманитарном корпусе МПГУ, главный редактор издательского дома «Первое сентября» А.С. Соловейчик. В этом году не только МПГУ отмечает свое 145-летие, но и издательскому дому «Первое сентября» исполнилось 25 лет, об этом еще раз напомнили на открытии фестиваля.

Артем Симонович Соловейчик тепло поприветствовал всех собравшихся, рассказав о фестивале. «Надеемся, что всё, что вы сегодня выберете и куда попадете, будет совпадать с тем, что вы ждали и хотели бы для своей хорошей и счастливой учительской доли. Потому что вся наша жизнь не только то, чему мы детей учим, мы и сами учимся, сами живем в этом пространстве коллег, профессионалов, в котором мы чувствуем себя в полной мере людьми. Мы понимаем: чтобы настоящая педагогика была, приходится трудиться денно и нощно, в первую

очередь над самим собой», – отметил Артем Симонович.

Проректор МПГУ по учебно-методической работе Л.А. Трубина рассказала об истории МПГУ, поблагодарила издательский дом «Первое сентября» за сотрудничество. «Наверное, не случайно этот фестиваль «Учительская книга» и большой педагогический марафон очень органично переместились в здание нашего МПГУ. Мы не просто любим книгу, в нашем университете работают авторы если не всех, то большинства учебников по всем предметам школьной программы и вузовских учебни-

ков тоже. Мы убеждены, что книга будет жить во всех форматах, потому что никто не может ее заменить, также как никто не может заменить учителя. Я желаю вам всем успехов в вашей замечательной творческой и очень трудной профессии!» – сказала Людмила Александровна.

Программа фестиваля целиком готовится издательствами, в первый день в аудиториях МПГУ собрались педагоги, работающие в гуманитарной сфере. Более 1000 наименований книг для учителя представили: «БИНОМ. Лаборатория знаний», «ВАКО», «Владос», «Интеллектуальный центр», «Легион», «Мир школьника», «Мнемозина», «Национальное образование», «Просвещение», «Русское сло-

во», «Учитель», «Физикон», «Экзамени», Издательство «ДРОФА», ИЦ «ВЕНТАНА-ГРАФ», корпорации «Российский учебник», МЦНМО, «Юный краевед».

В этот день учителей ждали интересные и полезные мастер-классы, лекции, семинары и, конечно, выставка-ярмарка учебной и методической литературы. Уйти с пустыми

Александрова О.В. Лучицкая признается, что от фестиваля «ждет вдохновения, свежего воздуха, чтобы хватило на весь год».

За новыми знаниями учителя



отправились в аудитории МПГУ, где обсуждались самые разные вопросы, например, изменения в спецификации ЕГЭ по русскому языку, для чего нужен учебник по литературе, проблемы итоговой аттестации по истории и пути их решения, практика написания сочинения-рассуждения на основе анализа текста и многое-многое другое.

Как всегда, учителя расходились с полными пакетами новых книг и, надеемся, тем самым вдохновением, ради которого пришли в МПГУ!

**Н.Алимова,
фото А. Рузаева**

руками было просто невозможно. Учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №1 города

145 ЛЕТ ИСТОРИИ МПГУ – НАМ ЕСТЬ,

Начало на 1 странице.

Как и полагается в день юбилея, гости пришли нарядные, красивые и в хорошем настроении. Из хорошего оно превратилось в прекрасное еще до начала концерта благодаря очень вкусным пирожным с символикой МПГУ и различным напиткам. Каждый мог

МПГУ рассказывали с помощью песочного шоу, которое зрители видели на большом экране, а студенты «оживляли» основные сюжеты на сцене. Выступления гостей чередовались с показом кадров из исторической хроники, песнями известных исполнителей, студенческими номерами,

Министр образования и науки РФ Ольга Васильева тоже, конечно, не могла обойти вниманием юбилей главного педагогического вуза страны, от ее имени поздравление зачитал директор Департамента государственной службы и кадров Минобрнауки России Михаил Бакутин. Министр пожелала МПГУ уверенного роста творческого, научного и человеческого потенциала. От имени президента Российской академии образования Людмилы Вербицкой университет поздравил вице-президент Академии, президент Российского психологического общества Юрий Зинченко.

Сотрудники, преподаватели и студенты будут развиваться, учиться и учить, следуя сегодняшнему девизу МПГУ: «Верен традициям, открыт инновациям», который озвучил ректор университета Алексей Лубков. Следование этому девизу позволило сформулировать и воплотить на практике важнейшие принципы педагогического образования и науки. «Главным среди

больше утверждается в обществе и благодаря политике руководства страны, и нашего Министерства. Эксперимент, успешно начавшийся 145 лет назад, успешно

имена с большой буквы», — Сергей Пенкин не просто так называет университет «наш», ведь он преподает в Институте искусств МПГУ.



Алексей Лубков и Юрий Зинченко

поднять бокал шампанского в честь дня рождения. Но самое главное, что в зале собрались люди, для которых МПГУ — важная часть их жизни, здесь не только их работа, но и коллеги, которые давно уже стали друзьями и второй семьей.

Нам есть, чем гордиться, — в этом гости в очередной раз убедились, посетив уникальную вы-

поэтому два часа пролетели незаметно.

Очень важно, что в этот день вместе с нами были высокие гости, звучали приятные слова. Председатель Комитета Совета Федерации по науке, образованию и культуре Зинаида Драгункина обратилась к ректору МПГУ Алексею Лубкову со словами: «Мы связываем с вами большие



ставку «Истоки: МПГУ-145», здесь мы увидели редчайшие документы и фотографии, собранные в архивах страны, а также материалы коллекций Музея МПГУ.

Для концерта, в течение которого со сцены звучали главные поздравления, был выбран необычный формат: об истории

надежды, верим в вас и ваш прекрасный коллектив, в то, что вы задумали и о чем уже не раз рассказали. Вы вырастите прекрасных учителей, которые воспитают нам достойную смену». З. Драгункина также передала поздравления председателя Совета Федерации Валентины Матвиенко.



них мы считаем уважение к личности учителя и ученика, их духовному миру, внимание к творческому развитию человека, формирование гражданской позиции патриота России, — подчеркнул А. Лубков. — В подготовке педагогов мы основываемся на принципах фундаментальности образования, сочетания мощной научной основы с практикоориентированным обучением. Мы с вами прекрасно понимаем, что педагог — не просто профессия — это высокая миссия служения, призвания. Мы видим, что такое понимание учительского труда все

продолжается! МПГУ уверенно идет по дороге развития!»

Сюрпризом для приглашенных стали выступления Александра Маршала, Олега Газманова,

Валерии, Сергея Пенкина. Известные исполнители и музыканты не только порадовали своими песнями всех собравшихся, но и тепло поздравили наш университет. «Это потрясающая дата! Я хочу пожелать успехов нашему университету, чтобы в нем трудились величайшие профессионалы, а МПГУ выпускал все новые и новые



Пожалуй, одним из самых запоминающихся моментов концерта стал показ фото- и кино-материалов 20—70-х годов XX века. Неожиданно мы увидели выступление матери Зои Космодемьянской перед студентами МГПИ им. В.И.Ленина в первые послевоенные годы. Открытые и серьезные лица студентов того времени невольно притягивают взгляд. А студенты 60-х годов с экрана рассказывали, что готовы поехать по распределению в любой уголок страны.

На концерте мы посмотрели не только сюжет о праздновании 100-летия МГПИ имени В.И.Ленина в Кремлевском дворце съездов в 1972 году. Профессор МПГУ Борис Фёдорович Славин, выходящий тогда на сцену, спустя 45 лет снова поднялся на неё и поприветствовал гостей. Не ошибусь, если скажу, что его проникновенная речь запомнилась всем. «Сегодня перед нами стоят новые вызовы. Людям нужны новые ценности. Но главным остается богатство человеческой души и интеллект. Меняется жизнь, меняется отношение к этой жизни. Я думаю, что без таких ценностей, как свобода, как солидарность, как справедливость мы не построим нового общества и не создадим ту солидарность, которая необходима в борьбе с любым нашим противником. Будем делать так, как призывают эти наши ценности!» — закончил Борис Фёдорович.

Мы точно знаем, что следующего праздника не придется ждать 45 лет, ведь не за горами и 150-летие МПГУ. Но мы не расслабляемся: за эти пять лет предстоит многое успеть. Поэтому — только вперед!

Надежда Алимова,
фото Александр Рузаева
и Сергея Савина



ЧЕМ ГОРДИТЬСЯ

СПАСИБО ЗА КНИГУ!

Письмо в редакцию

МПГУ — ВРЕМЕН СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ В МОЕЙ ЖИЗНИ



Борис Славин



Валерия



Олег Газманов



Сергей Пенкин



Александр Маршал

Прекрасно изданная книга редакции газеты «Педагогический университет» «В зеркале времени», вышедшая к 145-летию родного университета, всколыхнула мои чувства, перенесла в далекий послевоенный (Великая Отечественная война закончилась всего пять лет назад!) 1950-й год, когда я стала студенткой деффака, отделения русского языка и литературы МГПИ. Как наяву возникли лица моих любимых незабвенных учителей — талантливых ученых и преподавателей. Вспомнила открытое, доброе лицо Константина Николаевича Корнилова, его неизменную доброжелательность в общении с нами, студентами, простоту изложения материала по психологии.

Помню, как входил в 9 аудиторию в черной профессорской шапочке, с горделивой осанкой в сопровождении ассистентки профессор Алексей Федорович Лосев, сел на стул и начал своим теплым, необыкновенным голосом лекцию-рассказ об античной мифологии, мастерски связывая древность с современностью. Поражало, как он удерживал в памяти огромный объем информации, не пользуясь ни конспектом, ни даже краткими записями. Каких же трудов ему стоило готовиться к лекциям — вот он, урок трудолюбия, упорства и любви к своему делу!

До сих пор благодарна профессору Сергею Ефимовичу Крючкову за науку о русском языке, которую он очень любил и эту любовь передавал нам. Вспоминаю, как горячо, увлеченно он говорил об исследованиях своих аспирантов — тем самым прививая нам вкус к научной деятельности.

Незабываемы блестящие лекции по зарубежной литературе Бориса Ивановича Пуришева, по русской литературе — Степана Ивановича Шешукова, пробуж-

дающие, добрейшим художником-педагогом Михаилом Максимовичем Кукуновым, который привил мне любовь к живописи и повлиял на мой дальнейший научно-профессиональный выбор: родилась идея создать и совершенствовать методику обучения школьников русскому языку во взаимосвязи языка и культуры средствами изобразительного искусства. Этой концепции я осталась верна всю жизнь: и кандидатская (научный руководитель — любимая мудрая профессор Таиса Алексеевна Ладыженская), и докторская диссертации посвящены этой проблеме.

Для меня МПГУ — храм науки, школа профессионального становления, «времен связующая нить»:

50-е годы — студентка, учитель русского языка и литературы, директор школы в городе Ухте автономной области Коми;

60-е годы — аспирантка кафедры методики преподавания русского языка (первый заведующий вновь созданной кафедры — Павел Павлович Иванов), завуч и директор средней школы в Московской области;

70-80-е годы — доцент кафедры методики преподавания русского языка МГПИ, инспектор-методист вузов Управления учебных заведений Министерства просвещения СССР, одновременно — научный секретарь Научно-методического совета по русскому языку Минпроса СССР, председателем которого был незабвенный Леонард Юрьевич Максимов, с которым мне посчастливилось долгое время ра-

ботать, Г.Г. Городиловой, В.В. Бабайцевой, а также директором НИИ преподавания русского языка в национальной школе АПН СССР Н.М. Шанским.

Научно-методический совет по русскому языку при Министерстве просвещения СССР состоял из видных ученых-русистов Советского Союза, представлявших



Л.Ходякова в студенческие годы

все союзные республики, регионы России и ведущие вузы страны. То, что в его составе была довольно большая группа ученых из МГПИ, свидетельствует об огромном их авторитете, значимости в лингвистической и методической науке.

С 90-х годов по настоящее время — профессор кафедры методики преподавания русского языка и одновременно (по 2012 г.) научный секретарь НМС по русскому языку Учебно-методического объединения (УМО) педагогических учебных заведений России.

После реорганизации Министерства просвещения СССР функции НМС стало выполнять Учебно-методическое объединение (УМО) педагогических учебных заведений России на базе МПГУ, где под руководством начальника Учебно-методического управления Л.А. Трубиной шла плодотворная работа по обновлению содержания и структуры высшего педагогического образования в связи с переходом на двухступенчатое образование (бакалавриат, магистратура). В состав НМС по русскому языку входили профессор Т.А. Ладыженская (председатель), И.Г. Добродомов, М.Т. Баранов, Н.А. Ипполитова, Н.А. Николкина (председатель), А.Д. Дейкина, Л.А. Ходякова.

Книга помогла осмыслить мою неразрывную 67-летнюю связь с альма-матер — родным МПГУ, давшим мне жизненные ориентиры. Яркие, талантливые ученые-преподаватели своим примером помогли в профессиональном становлении. Само наше здание, величественное и прекрасное, способствует возвышению чувств, созданию особой атмосферы доброжелательности в общении, во взаимоотношениях. Именно так я себя ощущаю, когда нахожусь в нашем университете.

Статья родилась под влиянием прочитанных очерков: захотелось отдать дань памяти ушедшим, вспомнить добрым словом моих ныне живущих учителей и коллег.

Лия Александровна Ходякова, д.п.н., профессор кафедры методики преподавания русского языка Института филологии МПГУ



давшие у нас живой интерес к литературе и профессии учителя-словесника. Эти ученые стремились сделать нас образованными людьми.

С радостью прочитала в книге статью о «Парнасе» — курсах рисования, вспомнила занятия с

батькой, а также с членами этого совета учеными-русистами МГПИ им. В.И. Ленина — академиком АПН СССР А.В. Текучевым, членом-корреспондентом АПН СССР М.Р. Львовым, профессорами Т.А. Ладыженской, М.Т. Барановым, Т.Н. Кандауровой, Н.В. Черемиси-

КИНОЛЕКТОРИЙ: МИР ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА

Ректорский кинолекторий в МПГУ – это новая добрая традиция, которая собирает ежемесячно

фильмов, которые лучше других могли показать зрителям мир детства. Открыл просмотр отрывок



в корпусе на проспекте Вернадского поклонников хорошего кино.

Главной темой лекции стал образ ребенка в известных советских кинофильмах. Режиссеры того времени ставили во главу угла личные переживания детей, яркие и честные эмоции.

Алексей Владимирович Лубков сделал уникальную подборку

из картины «Дикая собака Динго» режиссера Юлия Карасика, где маленькая девочка впервые испытывает влюбленность.

Детская любовь всегда особенная, это подтверждает и главная героиня фильма «Звонят, откройте дверь!» режиссера Александра Митты Тая Нецаева. Она влюбляется в пионервожатого и



Фильм «Сергея»

мечтает пополнить ряды пионеров. Это дебютная роль знаменитой актрисы Елены Прокловой.

Фильмы о первой любви были частым явлением в советском кино. Но война наложила свой жестокий отпечаток, в картинах все чаще показывали ужасающие последствия этого времени.

«Иваново детство» Андрея Тарковского – история об украденном войной детстве 12-ти летнего мальчика. Жан-Поль Сартр назвал этот фильм революционным, а многие кинокритики до сих пор считают эту работу лучшей у режиссера.

Послевоенный кинематограф выводит на первый план проблему неполной семьи, которая стала характерна для кино 60-х годов. В этой связи сложно не вспомнить фильм Георгия Данелия «Сере-

жа», который со временем разобрали на цитаты («Дядя Петя, ты дурак?»).

В центре сюжета история маленького мальчика, живущего вместе с мамой и отчимом, который души не чает в ребенке. Между ним с Сережей фактически ментальная связь, они понимают друг друга с полуслова. И это еще раз доказывает, что духовное родство далеко не всегда кровное.

Все дети мечтают о том, чтобы у них были счастливые родители. В картине Ильи Фрэза «Я купил папу» главный герой терзает маму расспросами о том, куда же подевался



Фильм «Вам и не снилось»

его отец. А бывает и так, что из семьи уходит мама.

Так случилось в фильме «Мужской разговор», снятом режиссером Игорем Шatroвым. Саша Ларионов переживает непростой период в своей жизни – развод

родителей. Мать уходит, оставляя маленького мальчика вместе с отцом. Не в силах жить без материнской любви, он отправляется на ее поиски.

Среди всех этих фильмов особенно выделяется мелодрама Динары Асановой «Не болит голова у дятла». В 1974 году эта картина покорила зрителей-подростков, расказав о том, что любовь и жажда творчества могут сломать все возможные границы.

Нельзя однозначно выбрать единственный фильм, который описывает всю прелесть детской поры. Но есть такие картины, которые западают в душу и вызывают при просмотре всю гамму эмоций.

Фильм «Вам и не снилось» стал культовым для нескольких поколений. Пронзительная история любви Тани и Никиты, вопреки обстоятельствам и запретам родителей.

Завершился кинолекторий просмотром отрывка из фильма Сергея Соловьева «Сто дней после детства». Кино о любви, которая рождается в стенах пионерлагеря. Музыка к этой картине написал известный композитор Исаак Шварц, без его творчества невозможно представить многие киноленты.

Анастасия Белова,
фото Александра Рузаева

С ЛЮБОВЬЮ К СВОЕМУ ДЕЛУ

На дефектологическом факультете МПГУ учатся и работают неравнодушные люди, которые выбрали сложный, но благородный профессиональный путь. В этом году в МПГУ была создана кафедра тифлопедагогике, специалисты которой готовят наших студентов к работе с детьми с нарушением зрения. Возглавляет кафедру вице-президент Всероссийского общества слепых, советский и российский политик и философ О.Н. Смолин. Он прекрасно знает о том, как могут помочь в решении проблем людей с ограниченными возможностями здоровья квалифицированные специалисты. С начала учебного года лекции в вузе читает известный ученый в области дефектологии (тифлопедагог и тифло-реабилитолог) В.З. Денискина. Рассказ о настоящем профессионале своего дела стоит начинать не с перечисления ее научных трудов и различных заслуг, а с рассказа о детстве и взрослении. Ведь эта сильная, активная и при этом позитивная женщина инвалид 1 группы по зрению.

Венера Закировна родилась 1 января 1946 года в Уфе, а через 2,5 года после тяжело перенесенной кори она почти полностью потеряла зрение. Мама девочки Аклима Хабидулловна поставила перед собой цель – научить ребенка самостоятельности, она воспитывала дочь без скидок на диагноз, но с любовью и с учетом ее практической слепоты. Венера умела делать все домашние дела, одна ходила в магазин за продуктами, чувствовала себя уверенно в роли помощницы в семье. Девочка вместе с мамой изучала маршруты около дома, используя остаток зрения и обращая внимание, например, на характерные звуки и цвет окружающих объектов. И теперь Венера Закировна считает, что в воспитании незрячего человека нет слова «рано».

Несмотря на то, что Венера росла очень любознательным и

старательным ребенком, учеба в первом классе началась с двоек. Она училась в обычной школе, где учительница не задумывалась над тем, как видит ученица, которая при письме «выезжает» на линии в тетради, а при просьбе прочитать текст рассказывает его наизусть, высоко подняв голову. Именно эти и подобные воспоминания впоследствии подтолкнули Венеру Закировну серьезно изучать методику преподавания слепым детям.

В пятый класс Венера пошла уже в школу-интернат для слепых детей г. Куйбышева (сейчас г. Самара). В.З. Денискина вспоминает: «С первых же дней в школе почувствовала себя комфортно, прежде всего, на уроках. Все было понятно, потому что учителя поясняли словами то, что дети могли не увидеть или просто не видели, наглядные пособия давали в руки, их можно было рассматривать очень близко, все пособия были рассчитаны на восприятие с помощью осязания. С любым заданием можно было справиться не хуже других, а даже лучше». Теперь Венера Закировна – убежденный сторонник необходимости обучения незрячих детей в специальной школе, в своей научной деятельности она уделяет огромное внимание совершенствованию и разработке специальных методик обучения.

В.З. Денискина читает лекции по проблемам развития, воспитания, обучения и подготовки к самостоятельной жизни различных подкатегорий детей с нарушением зрения (слепых, слабовидящих, детей с пониженным зрением, большую часть которых составляют дети с косоглазием и амблиопией). Подробнее с ее работами («Обучение математике слепых и слабовидящих учащихся начальных классов», «Особенности воспитания детей с нарушением зрения», «Обучение ориентировке в пространстве учащихся специальной (коррекционной) школы III-IV вида», «Коррекционные занятия по социально-бытовой ориентировке в школах для детей с нарушением зрения», «Формирование нерече-

вых средств общения у детей с нарушением зрения» и т.д.) можно познакомиться в Российской государственной библиотеке для слепых, которая имеет все ее работы и в бумажном, и в электронном виде, а также в Интернете. Ее публикации востребованы тифлопедагогами и тифлопсихологами, студентами дефектологических факультетов, тифло-реабилитологами, социальными работниками, родителями незрячих детей.

– **Венера Закировна, как Вы пришли в МПГУ?**

– Я читаю курс «Тифлопедагогика» по личной просьбе заведующего кафедрой тифлопедагогике Олега Николаевича Смолина, с которым была знакома задолго до его депутатства. Этот курс – основополагающий, в нем раскрывается и история науки, и ее современное состояние, потому что без научной базы нет и практики. Отечественная тифлопедагогика сделала очень многое, это надо сохранить, передать поколению специалистов, которые у нас сейчас формируются. Конечно, потом я обязательно буду рассказывать студентам о вторичных отклонениях у детей с нарушением зрения.

– **Вы сделали очень многое, на своем примере показывая, чего может добиться человек, прикладывая для этого очень серьезные усилия. Можно научить студентов такой целеустремленности?**

– Очень стараюсь передать студентам свою целеустремленность и свой задор (при всех моих многочисленных недугах очень люблю эту жизнь, потому что другой не будет). А вот достигли ли цели, покажет время. Ведь мои студенты – это уже сложившиеся личности. Я умею работать без нытья и с любовью к тому, чем занимаюсь. Но знаю, что удастся это людям трудолюбивым, надо понимать и принимать народную мудрость: «Без труда не выловишь и рыбки из пруда». Студентам хочу передать мою любовь и беззаветное служение тифлопедагогике как науке и практике. По-



В.З. Денискина с учениками школы № 5 для слабовидящих детей – победителями конкурса литературных произведений

верьте, я не рисуюсь. Я так живу. Наверное, поэтому и счастлива. Занимаюсь с душой любимым делом на благо детей и взрослых с нарушением зрения: читаю лекции, консультирую родителей и педагогов, пишу статьи, книги, принимаю участие в круглых столах (в школах, в Общественной палате, в Госдуме РФ и т.д.), в конференциях.

– **Как Вы относитесь к инклюзивному образованию?**

– Я не против инклюзии, но не согласна с тем, как она внедряется. Дело в том, что в категорию детей с нарушением зрения входят слепые, слабовидящие и дети с пониженным зрением. На сегодняшний день детям с пониженным зрением можно создать условия и даже очень хорошие, но педагоги не подготовлены, они не имеют специальных знаний, чтобы легко в учебном процессе интересы этих детей учитывать. А ведь их зрение можно сохранять и даже улучшать, но если не учитывать потребности детей с астигматизмом, близорукостью и дальностью зрения, то их зрение в школе ухудшается. К сожалению, практически это почти не учитывается.

Слабовидящим детям сложнее, чем детям с пониженным зрением. И сами слабовидящие очень отличаются друг от друга по состоянию зрительных функций. В ФГОС они разделены на три группы по степени

слабовидения: тяжелую, среднюю и легкую. У части детей прогрессирующее нарушение, со временем они потеряют зрение полностью. Главное, чтобы ребенку было комфортно в школе, а кто ему в массовой школе этот комфорт создаст, если там нет специалистов? Тифлологов, увы, мало... Часть материала ребенок просто не может усвоить, если педагог не будет учитывать состояние его зрительных функций (остроту и поле зрения, световую чувствительность и т.д.). А ведь ребенку еще надо правильно выбрать парту, использовать адаптированные для слабовидящих пособия. Слепым и слабовидящим всю представленную на классной доске информацию нужно проговаривать, а изучаемые предметы надо, по возможности, давать в руки.

А дети с астигматизмом вообще видят предметы искаженно. Я привожу пример с квадратом – один ученик может видеть его как прямоугольник, вытянутый в высоту, другой видит этот же квадрат вытянутым в ширину, а третий ребенок вообще видит его как ромб. При формировании представления о квадрате необходимо давать его ребенку в руки, обводить, складывать, перегибая по диагоналям и так далее. Естественно, что такая работа требует много времени!

Окончание на стр. 8

«КНИЖНАЯ ПОЛКА КУРСИСТКИ МВЖК» ПРИНИМАЙТЕ ПОДАРКИ!

Встреча-презентация «Книжная полка курсистки МВЖК», посвященная 145-летию МПГУ, прошла в октябре в лектории Музея Москвы.

Библиотека МПГУ уже давно сотрудничает с Музеем Москвы, к юбилею университета наши партнеры предоставили нам возможность рассказать о начальном периоде истории вуза, о том, чем жили, чему обучались и что чита-



В начале встречи прозвучали приветственные слова проректора МПГУ С.Д. Каракозова и доктора исторических наук А.С. Степанова. Директор музея истории МПГУ В.Ю. Борисов рассказал о знаменитых преподавателях МВЖК и судьбах известных курсисток: Веры Муромцевой, Ольги Цубербиллер, Веры Нечаевой, Беллы Розенфельд, Мариэтты Шагинян.

Основной частью мероприятия стала лекция-презентация директора Института «Высшая школа образования», д.п.н. М.А. Гончарова – «Книжная полка курсисток Московских высших женских курсов». В ходе лекции слушатели познакомились с учебно-методическими изданиями XIX века из его личной коллекции.

В завершении встречи зав. справочно-библиографическим отделом Научной библиотеки МПГУ М.Н. Свирина рассказала о «Виртуальной книжной полке студента МПГУ XXI века», о том, как работать с изданиями в электронных библиотечных системах удаленно, как создавать списки необходимой литературы и конспекты в личном кабинете пользователя в режиме он-лайн.

На встречу-презентацию были приглашены учащиеся «Лицея гуманитарных технологий МПГУ», школьники 9-11 классов, студенты, преподаватели и сотрудники МПГУ, учителя школ-партнеров библиотеки МПГУ по реализации проекта «Знакомим с историей книги», педагоги-исследователи.



ли курсистки Высших женских курсов профессора В.И. Герье.

Специально для встречи-презентации была подготовлена выставка изданий из фонда отдела редкой книги Научной библиотеки МПГУ, на которой были представлены:

- литографии лекций, прочитанных на МВЖК;
- учебно-методическая литература и периодические издания конца XIX – начала XX века;
- документы, диссертации и исследования по истории МПГУ, опубликованные с 1872 по 2017 год.

Участникам встречи-презентации были представлены материалы из Музея Москвы: документы профессора кафедры русской и советской литературы МПГУ им. В.И. Ленина И.Г. Клабуновского и фотографии курсисток МВЖК начала XX века.

День рождения – особенный праздник. Нашему университету 145! И руководство вуза приготовило ему подарки – сделали библиотеку ещё красивее и функциональнее.

Все редкие издания, хранящиеся ранее в фондах факультетских библиотек, перевезены в новое, специально оборудованное помещение по адресу ул. Михайлова, 12 А. Созданные в книгохранилище условия позволяют сохранить имеющееся в наших фондах культурное наследие еще на много лет. Там же оборудован уютный читальный зал. Отдел редких книг работает по будням с 10.00 до 18.00.

В библиотеке Института биологии и химии, открылся читальный зал. Достаточно небольшое пространство поделено на четыре зоны: обслуживания, компьютерную зону, мягкую зону и зону для работы коворкинг-групп. В имеющиеся ниши прекрасно вписались эргономичные стеллажи со встроенными посадочными местами. Модульный диван – универсальное решение для организации зоны отдыха. Зона коворкинга оборудована столами-трансформерами «Волна», которые позволяют использовать их в различных комбинациях. В центре компьютерной зоны – компактный стол на 6 рабочих мест.

Хочется сказать особые слова благодарности директору Института искусств

Андрею Александровичу Коновалову, который принял решение возродить читальный зал на музыкальном факультете. Новый читальный зал предоставит возможность студентам музыкального факультета воспользоваться электронными ресурсами библиотеки, подготовиться к занятиям и просто почитать интересную литературу в приятной обстановке.

Сотрудники библиотеки тоже вложили частичку своего тепла в новые интерьеры библиотеки: расставили литературу, оформили интересные выставки, принесли комнатные растения.

Мы надеемся, что вы по достоинству оцените наши усилия и будете постоянными пользователями нового библиотечного пространства!

И. Селькина, заведующая научно-методическим



СЦЕНИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ – ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РЕСУРС БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА

Круглый стол «Театрально-сценические ресурсы в педагогическом образовании» прошел в МПГУ к 145-летию вуза. Его организатором стала Лаборатория сценических практик кафедры психологической антропологии Института детства. Круглый стол был посвящен вызовам, с которыми встречается современное педагогическое образование и тому, как театрально-сценический подход позволяет на них отвечать.

Мы живём в изменяющемся, сложном, многообразном мире. И

авторами, режиссёрами и исполнителями мини-постановок (в одном лице). В прохождении пути от замысла до реализации постановок-событий, студенты осваивают сценические ресурсы организации действия: телесность (тело и голос), пространственную организацию, ритмические структуры.

На круглом столе родителями и педагогами были затронуты проблемные вопросы современного педагогического образования. Авторские высказывания-события студентов были представлены как

ного образования. Все его участники прошли путь от замысла до его сценической реализации за год работы и создали собственные постановки-события. Они были представлены на открытых экзаменационных показах, более 30-ти из них также вошли в программу I фестиваля «Педагог-событие», ставшего ежегодным. Всего за три года этот путь прошли более восьмисот студентов Института детства. В этом году открылись учебные курсы для студентов дефектологического факультета Института детства и Ин-

явили интерес к дальнейшему освоению такого способа работы, но уже в позиции ассистентов, ведущих курса. На факультативной основе студенты учатся вести такую практику под супервизией преподавателей, а также принимают активное участие в интенсивной сценической работе Лаборатории, включают-

штурм, все включились, все тянули руки, хотя тема сама по себе



современному педагогу необходимо быть гибким, творческим, открытым, контактным. Осваивая организационное и исполнительское мастерство на сценической модели действия, студенты становятся

образцы работ, созданные на курсе «Сценические практики», которые ведут в МПГУ преподаватели Лаборатории. Первый курс для будущих педагогов был открыт три года назад на факультете началь-

ститута журналистики, коммуникаций и медиаобразования МПГУ.

В течение последних двух лет студенты разных курсов, окончившие основную дисциплину по сценическим практикам, про-

работе Лаборатории, включают-

Наталья Калинина, студентка 3 курса ФНО: «Сценические практики – это невероятный опыт, который я получила на курсе. Я провела исследование: на уроке, который я вела, сначала специально не пользовалась сценическими ресурсами, а просто доносила информацию. И дети сидели такие скучные, не слушали. Во второй половине урока я, наоборот, начала использовать по максимуму все ресурсы, которые мы осваиваем на сценических практиках. И тут пошел просто всплеск, мозговой

была наискучнейшая. И даже они сами заметили – подошли ко мне после урока (хотя это только первый класс): «Наталья Сергеевна, вы сначала так скучно рассказывали, а потом стало так интересно!» Так, осваивая ресурсы сценической действительности, студенты уже в своей учебной практике становятся авторами педагогических событий, учатся ставить воспитательные цели, оказывать помощь любому ребенку, вне зависимости от их учебных возможностей и особенностей поведения.

Антонина Ростовская, руководитель Лаборатории сценических практик

«ОДЕРЖИМЫЕ ЖАЖДОЙ ТВОРИТЬ» С ЛЮБОВЬЮ К СВОЕМУ ДЕЛУ

Начало на 6 странице.

– **Венера Закировна, а можно ли обучать в условиях инклюзии слепых детей?**

– Если говорить о слепых детях, то их учить в условиях инклюзии еще сложнее. Кроме того, они ведь пишут и читают, пользуясь рельефно-точечным шрифтом системы Брайля. А учителя массовых школ не владеют системой Брайля, потому что их пока этому не учили. Получается, что у обычного ребенка каждый день проверяют тетради, а у слепого — нет. Будет страдать качество образования. Воспитать грамотного ребенка таким образом нереально. Поэтому я говорю про инклюзию так — если на вашем пути встретился слепой ребенок с нормальным интеллектом, умоляю, отдавайте его в школу для слепых детей, потому что там его научат и ориентироваться в пространстве, и самообслуживанию, и другим видам труда, и компьютерной грамотности, где тоже своя методика. Чтобы ребенок был успешным, хотя бы начальную школу он должен пройти в школе для слепых. А если вы хотите, чтобы у него не было проблем в дальнейшем, и он прошел бы коррекционные курсы, освоил все виды досуговой деятельности, то нужно его (во всяком случае, в настоящее время) обучать в специальной школе. После окончания специальной школы слепые способны достаточно легко интегрироваться в общество зрячих. Я не помню, чтобы у меня были проблемы при вхождении в



студенческую среду, а ведь я жила в общежитии одна. И я сужу не только по себе, но и по одноклассникам, по своим знакомым инвалидам по зрению! Конечно, и после специальной школы не все слепые в одинаковой степени готовы к интеграции (на причинах останавливаться не буду), но сегодня слепому обучающемуся качественное образование и подготовку к независимой жизни может обеспечить только специальная школа.

У меня много негативных примеров об обучении слепых детей в обычных школах. Учатся устно, и в результате этого не могут сдать ЕГЭ. Очень обидно, что дети с хорошим интеллектом после окончания обычной школы сидят дома, так как без ЕГЭ путь к высшему образованию закрыт. А это будущий несчастный человек! В начальной массовой, т.е. обычной, школе слепых освобождают от уроков

труда, физкультуры, не учат пользоваться компьютером. И получается, что мы теряем шикарное образование с разработанными в советское время методиками! Да, в школе для слепых дети мало общаются с нормально видящими сверстниками, но там им дают качественное образование и готовят к самостоятельной жизни.

А если слепой ребенок ходит в обычную школу, то все равно с ним занимаются отдельно. И получается не интеграция, а изоляция, ребенок лишается коллектива! Сейчас я ломаю голову над тем, как эту интеграцию сделать разумной, как запустить ее по-настоящему. А отказываться от специальных школ еще очень и очень рано! Надо развивать и то, и другое.

– **Сейчас меняется отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья?**

– Положительные подвижки есть, но, к сожалению, еще очень много надо работать, чтобы в обществе к инвалидам относились как к равным, чтобы не было взгляда сверху, а было понимание и доброе отношение.

Венера Закировна живет без помощников, она и сейчас — яркий пример социализации, полной реабилитации и адаптации незрячего человека. А нашим студентам пожелаем научиться у нее не только навыкам работы с незрячими детьми, но мужеству и терпению.

Н. Алимова, фото из архива В.З. Денискиной

А Необычное открытое занятие прошло в Институте филологии МПГУ. Студенты провели оригинальную презентацию книги доцента кафедры русской литературы Натальи Юрьевны Богатыревой «Одержимые жаждой творить», посвященную 145-летию МПГУ.

хотворения Алексея Терновского, Ады Якушевой, Бориса Вахнюка, Розы Харитоновой, Семена Богуславского, Юрия Ряшенцева, Виталия Коржикова, Юлия Кима.

Послушать ребят пришли преподаватели МПГУ, студенты разных курсов, а также выпускники. С особенным трепетом



Поскольку книга представляет собой сборник стихов и песен выпускников МГПИ им. В.И. Ленина, студенты Института филологии и Истории и политики подошли к выступлению творчески. Режиссером выступления стал студент Евгений Попов. Ребята исполняли понравившееся им стихотворение из книги, рассказывая перед этим историю из своей жизни, которая им запомнилась, благодаря этим произведениям. Прозвучали сти-

гости занятия слушали выступления поэта Юрия Ряшенцева, барда Юлия Кима, педагога Ирины Демаковой (Олтаржевской). Запомнились выступления А.А. Коновалова и А.Г. Лисицына.

Дмитрий Верхоробин, Анна Пивовар, слушатели Подготовительных курсов МПГУ, фото Александра Рузаева

О ЧЕМ ПИСАЛА ГАЗЕТА МПГУ В 30-Е ГОДЫ XX ВЕКА

МПГУ — 145 лет

В рубрике «Ударники педагогического мастерства» в газете «Культармеец» № 12 от 29 июня 1934 года были опубликованы материалы о многих преподавателях нашего вуза, на тот момент он назывался **Московский государственный педагогический институт им. А. Бубнова**. Вот некоторые из них. (Орфография, пунктуация и оформление сохранены).

ПРОФЕССОР РАУ ПРЕДАН СВОЕМУ ДЕЛУ ВСЕ ЛЮБЯТ «ПАПУ РАУ»

Проработав с профессором сурдопедагогики т. **Ф.А. Рау** три года и подводя итоги нашей совместной работы, мы, студенты, можем сказать, что **Ф.А. искренно предан своему делу, делу дефектолога**.

Имея большой практический стаж и знания, накопленные десятками лет, он **старается** передать их нам и **сделать из нас хороших практических работников — дефектологов**.

Лекции Ф.А. — одни из лучших. Они яркие, просты и легко конспектируются. Это — мнение не только студентов сурдосекции, но и слушателей читанного им курса логопедии. **Тов. Рау** может служить примером в своем отношении к студентам, подготовке к лекциям и труд-



дисциплине. Он интересуется не только учебной работой студентов, но и их бытом. Нужно отметить к тому же, что **Ф.А. — прекрасный общественник**. Им организованы при кабинете логоконсультации (исправление дефектов речи), к участию в которых он привлек студенчество. Нужно сказать также о том, что **не только мы и работники-дефектологи ценим Ф.А., а и все глухонемые дети Москвы любят «папу Рау»**.

Сурдосекция III курса дефо.

ПРЕКРАСНЫЙ ПЕДАГОГ, ТАЛАНТЛИВЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ
Тов. ПУРИШЕВ — ВОСПИТАНИК СОВЕТСКОГО ВУЗА

Доц. Пуришев читает на литературном отделении один

из самых сложных курсов — западную средневековую литературу. За 60 час. нужно пробежать огромное количество литературных памятников и классиков (Шекспир, Мольер, Данте, Сервантес и т.д.), колоссальное богатство литературы эпохи средневековья и возрождения.

И этот молодой, скромный до застенчивости, человек, с замечательным искусством раскрывает перед студентами все богатство курса. Зачетная сессия на II курсе литло дала прекрасные результаты.

Приходится только удивляться его колоссальным знаниям и в области литератур всех эпох и всех народов, и в области лингвистики (в совершенстве знает около 10 иностранных языков), и в области живописи, и в области театра, и в области истории.

Когда однажды студенты не подготовились к просеминару, Борис Иванович без всякой подготовки прочел глубокую и увлекательную лекцию о живописи эпохи Ренессанса.

Каждая лекция Бориса Ивановича — это художественное произведение. Недаром он был премирован на конкурсе на лучшую лекцию.

Борис Иванович имеет собственную концепцию развития крупнейших мировых классиков; он всегда обстоятельно, с большим знанием материала ее мотивирует и развивает; он очень чутко и внимательно подходит к студентам и идет им всегда навстречу, не считаясь со своим временем.

За 60 час. студенты узнали колоссально много, но необходимо все же прибавить еще 10 час. к курсу, хотя бы на будущий год (просить об этом учебную часть, — постановила 2-я группа I курса литло).

Борис Иванович — талантливый исследователь и крупный специалист, особенно в области средневековой немецкой литературы.

Борис Иванович — советский выучник. **Советский вуз может гордиться таким молодым ученым.**

Студенты

В следующих номерах мы продолжим вас знакомить с жизнью студентов МПГУ начала XX века.

Газеты читала Наталья Кодола

НОВЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ

Много лет сотрудники газеты «Педагогический университет», которую вы сейчас держите в руках, работали в редакции в корпусе гуманитарных факультетов. С этого учебного года мы переехали в новое помещение. Теперь редакция находится в корпусе недалеко от станции метро «Таганская»: по адресу ул. Верхняя Радищевская, 16-18, кабинет 216.

Как и раньше, мы освещаем события, происходящие во всех многочисленных корпусах нашего вуза и не только.

У вас есть идеи? Есть, что рассказать о своем факультете, вы хотите написать о талантливом однокурснике или любимом преподавателе? Мы всегда открыты для сотрудничества, присылайте ваши статьи, стихи, фотографии, коллажи и рисунки на нашу электронную почту **gazeta-mpgu@mail.ru**.

Звоните нам по телефону редакции **(495) 994 46 73**, **добавочный 1714**.

Ждем ваших писем!